

**RBBR**

r a p p o r t

N R . 3 - 2 0 0 5 - Å R G A N G 2 1

## Redaksjonen:

**RBR Rapport** er et medlemsblad for bedriftskunsthøringene i Rogaland og kommer ut tre ganger årlig.

### I redaksjonen:

KAI SANDVIK

Tlf. 51 56 47 48 - 986 48 416

ka-k@online.no

JAN ERIK LUNDELL

Tlf. 408 54 752 - 51 50 16 38

jan.erik.lundell@aftenbladet.no

BERIT DANIELSEN

Tlf. 476 45 305

jan.lasse.danielsen@broadpark.no

METTE THORSNÆS

Tlf. 51 66 63 91 - 51 95 83 06

mette.thorsnaes@kluge.no

BERIT SYNNØVE SKJERPE

Tlf. 480 22 634

beritskjerpe@hotmail.com

Privat abonnement: kr 70,-

### Annonsepriser pr. år (3 utg.):

1/1 side kr 4750,- 1/2 side kr 2600,-

1/3 side kr 2000,- 1/4 side kr 1500,-

**Grafisk design:** Jan Erik Lundell

**Trykk:** Allservice

**Opplag:** 800

ISSN:1501-8164

**Redaksjonen avsluttet:** 15. november 2005.

**Forside:** Gry Hege Rinaldo:

"Fragmentation 1,2,3"

## Styret:

Rogaland Bedriftskunsthøringens råd • Postboks 461 - 4304 SANDNES

### Leder

JENS OLAV FLOBAK

jof@nortrain.no

NORTRAIN

Priv.

Tlf. 51 69 27 10

Tlf. 51 67 06 18

### Nestleder

BENTE JENSEN

bente.jensen@kruse-smith.no

Kruse-Smith

Priv.

Tlf. 51 44 42 06

Tlf. 51 67 51 94

### Sekretær

BRIT PEDERSEN

brit.pedersen@stavanger.kommune.no

Stavanger Kommune

Priv.

Tlf. 51 50 76 95

Tlf. 51 55 61 99

### Kasserer.:

GRO VETRHUS HAUGLAND

gro.v.haugland@conocophillips.com

Conoco Phillips Norge

Priv.

Tlf. 52 02 13 31

Tlf. 51 55 61 99

### Styremedlem

STEIN SØRLI

stein.sorli@aftenbladet.no

Stavanger Aftenblad

Priv.

Tlf. 51 50 19 02

Tlf. 971 90 476

RAGNAR KVESETH

ragnar.kveseth@halliburton.com

Halliburton

Priv.

Tlf. 51 83 77 09

Tlf. 51 55 61 59

### Varamedlem

JAN EIKELAND

jan.eikeland@gilde.no

Gilde Vest

Priv.

Tlf. 51 57 45 00

Tlf. 51 65 29 27

# Kunstseminaret

11.-12. februar -06

på Grand Hotell i Egersund

# Innhold

Leder.....	3
Kunstnerportrett .....	4
Jakten på en kunstner .....	6
München-turen .....	8
Omvisning Hå Prestegard .....	10
Astrup-utstillingen .....	11
Presentasjon av kunstsolen .....	12
Transit Art Space .....	14
Bokomtale .....	16
Fra styret .....	17

## Et spørsmål om midler

Fra tid til annen hører vi om en eller flere av våre medlemsforeninger som vurderer å legge ned eller allerede har lagt ned virksomheten. Nesten uten unntak oppgis grunnen for å legge ned at bedriften har redusert eller helt fjernet støtten til foreningen. Begrunnelsen fra bedriftenes ledelse er også ganske like. Det handler om at bedriften ikke vil at velferdsmidler skal benyttes til innkjøp av gjenstander som til slutt blir de ansattes eiendom. Og når man tenker etter er dette ikke så urimelig i forhold til andre former for velferdstiltak i bedriftene. Når de første foreningene startet opp var dette en ukjent problemstilling fordi man ikke fikk midler til innkjøp av kunst. Man søkte om og fikk midler til administrasjon av velferdstiltaket og kanskje til opplæring og aktiviteter for medlemmene. Noen foreninger har levd med disse vilkårene i alle år og gjør det fortsatt. Disse foreningene lever i så henseende i pakt med intensjonen i formålsparagrafen om at det viktigste er å øke interessen for og kunnskapen om god kunst.

Men noe skjedde langs veien på 70- og 80-tallet, god økonomi i bedriftene førte til en oppblomstring av foreninger som var basert på at bedriften betalte også store andeler av den kunsten som ble kjøpt inn. Og når det blir dårlige tider eller ny velferdspolitik i bedriftene så er det dagens medlemmer som må se sin forening nedlagt. Vi risikerer altså at foreningene nå legges ned i samme tempo som de ble opprettet for 20-30 år siden. Paradokset er jo at når medlemmene generelt sett hadde dårlig råd så betalte de alt selv, mens nå når de fleste har god råd så er det bedriften som betaler. Nettopp derfor er det med undring man ser at foreninger legges ned når det egentlig burde finnes rom for å fortsette driften ved å øke kontingenten for medlemmene. Visst vil man få et frafall av medlemmer, men kanskje ville man da sitte igjen med de som virkelig har en genuin interesse for kunst. Og det ville kanskje ikke være det dårligste grunnlaget for å drive en bedriftskunstforening?



# Himmel & jord!

Gry Hege Rinaldos bilde 'Fragmentation 1,2,3' er nært inn på sammenbruddet. Hvordan kan du tro du er sterk? Hvordan kan verden ubønnhørlig bryte dine drømmer, bryte deg sønder og sammen? En redningsløs kvinne står der og tar tak i deg. Du må delta, svare for deg, du kalles momentant og direkte inn til forhør; hvorfor du - eller kanskje du vil si Gud - lar denne uhyrlighet skje, og det er fare for at du dømmes. Hva svarte du? Svaret krever den største ettertanke.

Tekst: Berit Skjerpe  
Foto: Gry Hege Rinaldo

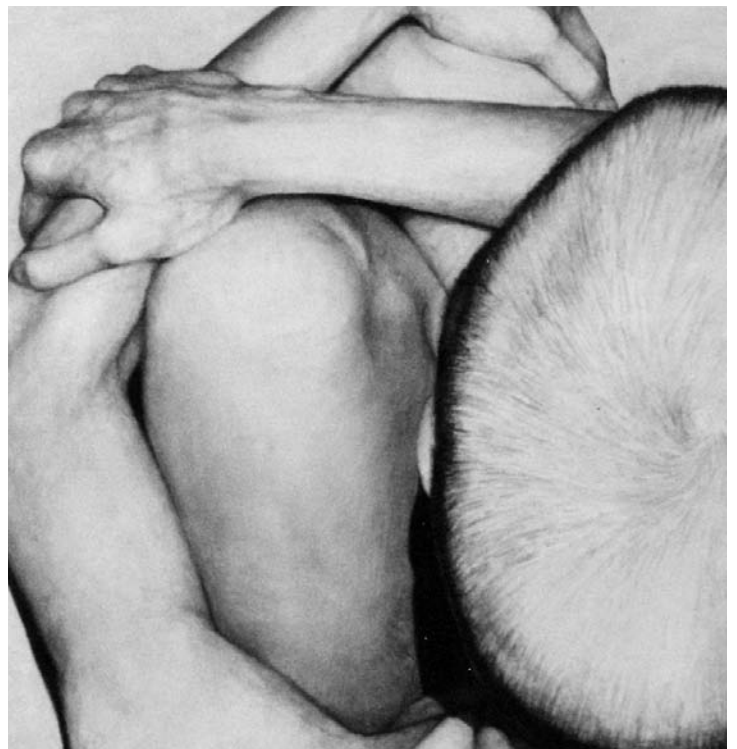
I den nådeløse delen av samtiden blir du selvsagt ikke tatt i mot med noen form for varme, milde velkomster. Gry Hege Rinaldos temaer er det forlatte, stagnasjonen, forsvinningen, den betingede kjærlighet, frykten for å miste seg selv, fragmenteringen, tilbaketrekning av kjærlighet, separasjonsangsten, tapt barndom, tapt uskyld, væren i en verden som blir stadig mer komplisert. Hun henter det meste av sin inspirasjon fra psykologi og psykiatri, og leser mye litteratur derfra. "Jeg belyser disse temaene ut fra min synsvinkel, men jeg synes alltid det er interessant å høre publikum sin tolkning", sier hun. "Jeg er vel aldri fornøyd med mitt arbeid. Jeg ser alltid noe som kan forbedres teknisk sett, og det foregår mye sensurering av ideer underveis - kanskje for mye av og til. Jeg er nok litt streng med meg selv der", forteller hun videre.

**"Jeg er for strengere dødsstraff", sa George Bush**  
"Jeg føler at jeg har blitt godt mottatt, men det er også mennesker som ikke liker eller orker å ta inn over seg maleriene og tegningene mine. Det gjelder spesielt 'Fragmentation 1, 2, 3' som viser en kvinne som gradvis går i stykker/oppløses. Vel, det er aldri vakkert når en person går i oppløsning på det psykiske plan., men jeg synes det er flott at det er sterke reaksjoner på bildene mine", sier Gry. "Det verste en kunstner kan oppleve er at publikum er nøytrale eller likegyldige til kunsten han/hun har skapt. 'Fragmentation 1, 2, 3' vises nå i en gruppeutstilling 'New horizons' ved The Manx Museum på Isle of Man, det er et samarbeid mellom Rogaland Kunstsenter og dem. Jeg bruker kvinnekroppen fordi jeg kan bruke meg selv som modell og fordi jeg lettere kan identifisere meg

selv med arbeidet mitt. Jeg er en kvinne og uttrykker mine temaer ut fra mitt ståsted og mine synspunkter, som en kvinne. Temaene mine er universelle og omfatter både mann og kvinne".

#### **Født kunstner?**

Gry er født i 1974, har gått på Kunsthøgskolen i Rogaland og



ved The Slade School of Fine Art i London. Allerede i 1998 ble hun belønnet med førsteprisen i to av skolens konkurranser for beste maleri og tegning. Hun har holdt separatutstillinger på Tegnerforbundet i Oslo, Haugesund Billedgalleri og på University College London. Kollektivutstillinger på Galleri Brandstrup og Rogaland Kunstnersenter blant mange andre.

Rinaldo har i tillegg mottatt the William Coldstream Painting Competition First Prize og The Evelyn de Morgan Award in Drawing First Prize. "Jeg hadde min debututstilling ved Haugesund Billedgalleri. Det var en kjempegod start - god kritikk og godt salg. Det kom mange til åpningen og det var også god respons fra publikum. Jeg ble innkjøpt av Billedgalleriets faste samling og Norsk Kulturråd", sier hun. "Jeg har alltid vært fast bestemt på å bli/være en kunstner, så jeg led aldri valgets kvaler da jeg skulle velge min fremtid. Jeg gikk først 1 år på Forus videregående skole; grunnkurs tegning, så 3 år på Sandnes videregående skole; allmenne fag, 2 år på Kunsthøgskolen i Rogaland og til slutt 4 år ved The Slade School of Fine Art i London. Ved studieslutt i år 2000 flyttet jeg tilbake til Stavanger og ble boende der i 4 år.

#### **Flytter til Tyskland**

Nå bor Gry Hege på Hommersåk og hennes liv er for tiden ganske hektisk. "Jeg har en sønn på litt over 1 år som løper rundt overalt, så jeg prøver å arbeide når han sover om dagen og etter han har lagt seg om kvelden. Jeg arbeider hjemmefra, men rommet kan nok ikke kvalifisere seg til å hete et atelier. Det er lite og trangt, men det går foreløpig. Det blir kanskje en del forandringer for meg fremover. Det kan være at jeg flytter til Flensburg i Tyskland sammen med min sønn og min mann. Min mann jobber i Nato og blir trolig forflyttet til Flensburg 1. april 2006. Avgjørelsen om vi blir i Norge eller flytter blir tatt i slutten av september måned. Jeg er positiv til å flytte til



utlandet, tror kanskje at det er litt flere muligheter og et litt større marked enn i Rogaland og Norge.

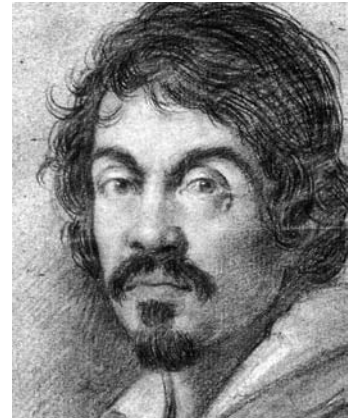
Jeg jobber nå med malerier og tegninger til separatutstillingen min ved Stavanger Kunstforening. Den åpner 6. november 2005. Temaene er tapt barndom, tapt uskyld. Utstillingen kommer til å inneholde en del eldre arbeider også".

Høsten 2006 skal Gry Hege ha en separatutstilling i Sandnes. Vi gleder oss.



# Jakten på en kunstner

*Mens han levde var han en av Italias mest etterspurte kunstnere. Etter sin død ble han stemplet som morder. Michelangelo Merisi da Caravaggio satte en ny standard for malerkunsten og sendte en sjokkbølge gjennom Europa akkurat i det en ny epoke ble født, barokken. Men Caravaggio, som han ble kalt, fikk ikke oppleve mye av den nye tiden. Før han er førti er han forsvunnet, antatt død. Så hvordan kunne denne mannen gå fra å være geniforklart til å bli historiens mest demoniserte kunstner?*



Ottavio Leoni: Portrett av Caravaggio; Biblioteca Marucelliana, Firenze.

Tekst: Kai Sandvik

**C**aravaggio ble født i Milano i 1571, men vokste opp på familiens eiendom i Caravaggio rett øst for byen. I 1584 blir hans lærlingkontrakt med Simone Peterzano undertegnet, men da har han allerede arbeidet i en tid i Peterzanos atelier i Milano. Peterzano hevdet å være elev av Titian, og var blant de bedre kunstnerne i området. Milano var en urolig by på denne tiden, preget av store sosiale forskjeller og mye vold. Uenigheter ble løst ved hjelp av våpen og unge gutter fikk tidlig lære seg å bruke et sverd. I denne perioden reiste Caravaggio også rundt i distriktet for å se kunst. Venezia var ikke langt unna og her reiste han for å studere et av sine forbilder, Giorgione (1477-1510). I 1592 forlater han Milano for godt og reiser dit alle som vil opp og fram i verden drar, til Roma.

## Roma

I 1592 er også Roma en urolig by, fremdeles preget av den store hungersnøden to år tidligere. Byen er også preget av byggevirksomhet etter at den nesten ble lagt totalt i grus i 1527. Da brukte Carlos den femtes tropper det sixtinske kapell som stall, men nå er en ny pave nettopp innsatt som vil bygge mye og stort. Caravaggio begynner først å arbeide for en kunstner som heter Pucci, men synes tydeligvis ikke noe særlig om sin arbeidsgivers kunstneriske evner. Han kaller ham monsignor Salad og slutter etter noen få måneder. Men hos Guiseppe Cesari blir han lengre, og det er her han maler de første verkene vi kjenner til. Cesari tok på seg en rekke oppdrag i denne perioden og snart blir det som å arbeide i en fabrikk. I 1594 har Caravaggio fått nok og begynner for seg selv. Han bosetter seg i nærheten av piazza San Luigi som skal bli sentral i hans liv de neste ti årene. Det er her han blir kjent med kardinal Francesco del Monte som blir en av hans største oppdragsgivere og støttespillere. I en tid da den nye paven prøver å sette fart på motreformasjonen og setter moralen i høysetet er det farlig å omgås personer som Caravaggio, spesielt for en kardinal. Ikke bare bor han sammen med en seksten år gammel gutt som han bruker som modell, men

maleriene hans er ofte på kanten av det sømmelige. Et godt eksempel på dette er maleriet "Amor Vincitore" som del Monte henger bak et forheng, kun utvalgte får se dette bildet.

## Piazza San Luigi

Ryktet om denne ukonvensjonelle kunstneren og hans revolusjonerende stil sprer seg fort i Roma. Snart får han oppdrag også fra kirken som vil dekorere sine nye bygg. En menighet får den gode ideen å la to kunstnere male på hver sin vegg, men de angrer seg snart. Annibale Carracci er allerede ferdig med den ene veggene når Caravaggio begynner på sin versjon av det kjente motivet med Saul som faller av hesten på veien til Damascus. Caravaggio benytter anledningen til å si hva han mener om Carraccis kunst ved å la hesten vende baken ut mot hans bilde. Å male en hest bakfra var sjokkerende nok på denne tiden, men også en blodig fornærmelse mot Carracci. Snart kommer det en ny skandale, en menighet velger å ta ned et stort maleri etter at noen hadde dratt kjensel på jomfru Maria. Caravaggio hadde brukt en av Romas mest kjente prostituerte som modell. Han hentet sine modeller blant de arbeidsledige han fant på piazza San Luigi og gjorde lite for å pynte på virkeligheten. Snart var det en menighet som klaget over at Kristus var blitt malt med skitne føtter. Men det var ikke bare modeller man kunne finne på piazza San Luigi, det var også trøbbel. Etter tiår med enten spansk eller fransk herredømme var det vokst fram to leirer i befolkningen som støttet hvert sitt land. Blant hissige ungdommer blusset denne uenigheten opp i gatene, og Caravaggio, som ikke hørte til de saktmodige, var innblandet i flere episoder. I mai 1605 blir han involvert i en fektekamp som ender med at hans motstander, Ranuccio Tommasoni ligger igjen i gaten med en åpen hovedpulsåre. Tommassonis familie vil ikke akseptere Caravaggios tilbud om erstatning og dermed må han forlate Roma med en mordanklage hengende over seg.

## Malta

I Napoli blir han tatt i mot med åpne armer og tilbud om flere



Til slutt kommer brevet. Vi vet ikke om det dette brevet var ekte eller falskt. Men Caravaggio tar det for å være ekte, for han legger ut på turen til Roma. Der kan han være relativt trygg for sine forfølgere. Men han kommer aldri til Roma. I havnebyen Ercole går han i et bakhold, og forsvinner. Liket blir aldri funnet. Det utstedes en offisiell forklaring som ikke er troverdig. Men jakten er over.

Noen tjener på andres død. Giovanni Baglione prøvde å tjene penger på å skrive om Caravaggio. Baglione hadde en gang vært en stor beundrer av Caravaggio og prøvde å kopiere hans kunst. Men Caravaggio ble slett ikke smigret av dette og hengt ham ut til allmenn latter. Nå når Caravaggio var død kunne Baglione få sin hevn ved å framstille ham som en blodtørstig morder. I 1672 brukte Giovan Pietro Bellori denne historien i sin egen bok og smurte på litt ekstra. Og siden har snøballen rullet i skandalepressen; det er bare få år siden noen tok seg bryderiet med å gjøre en seriøs studie av Caravaggios liv. Men om Caravaggio forsvant så gjorde hans kunst ikke det. Den står fortsatt som et minnesmerke over en stor kunstner som er blitt kalt verdens første moderne maler.

Amor Vincitore;  
Gemäldegalerie, Berlin.

Kilder: Peter Robb: *The man who became Caravaggio.*  
(Henry Holt & Company).  
*Caravaggio - The Final Years*  
(Utsillingskatalog, National Gallery, London).

oppdrag. På denne tiden var Napoli tre ganger så stor som Roma, den største metropolen i Europa etter Paris. Men rykter om at agenter fra Roma er på sporet av ham får ham til å akseptere et tilbud om oppdrag på Malta. Den lille øya er styrt av en ridderorden som rekrutterer sine riddere fra kremen av europeisk aristokrati. Også her gjør han suksess, han maler et portrett av selve stormesteren, Aloff de Wignacourt, og han blir tilbudt æresmedlemskap i ordenen. Men noe går forferdelig galt på Malta i 1608 og ingen vil snakke om det. Mistanken går mot Caravaggios interesse for unge gutter. De unge ridderne må nedstamme fra aristokrater i minst seks generasjoner for å bli opptatt i ordenen, og et homoseksuelt forhold ville være noe som ordenen ville holde skjult for en hver pris. Så hvordan straffer man noen hvis forbrytelsen ikke kan legges fram i en rettsal? Jo, man hjelper forbryteren å flykte fra festningen i Valetta, og så starter man jakten. Vendettaen er et faktum og Caravaggio vet det. Han går i dekning på Sicilia hvor han flytter rundt til forskjellige byer. I 1610 reiser han tilbake til Napoli og tilbringer et halvt år der. Hele tiden arbeider han og skaper stor kunst. Hele tiden venter han på en melding fra Roma. For i alle de årene siden han måtte forlate Roma har sterke krefter arbeidet for at han skal bli benådet.



Decollazione del  
Battista; Co-cathedral  
of St.  
John, Valetta.

# Der Alte, der Neue, der Moderne

**Det var en smaløyet forsamling som møtte opp på Sola kl. 5 om morgenen torsdag 8. september. Men spenningen var til å ta og føle på, vi var på vei til en ny, stor opplevelse i regi av RBR.**

Tekst: Berit Danielsen  
Foto: Rita Lindås



Etter mellomlanding i København ankom vi München og tok toget til sentrum. Rommene på hotellet var ikke klare, så den første dagen måtte vi klare oss med de klærne vi hadde reist i. Og det var ingen spøk, 27 grader og strålende sol gjorde det til en varm opplevelse for de fleste. Heldigvis var utstillingshallene i Alte Pinakotek luftkondisjonerte, så vi kunne beundre kunst fra 15- og 16-hundretallet i behagelige omgivelser. Det var en utrolig samling: Rubens, Rembrandt, da Vinci, Dürer, og mange andre. Etter lunsj på egen hånd bar det så videre til Neue Pinakotek, som hadde kunst fra det 19. og 20. århundre. Her fikk vi en grundig innføring i livet og kunsten til de to kunstnerne Wassily Kandinsky og Gabrielle Münter. Deres kunst, spesielt Kandinskys, viser ganske klart utviklingen fra figurativ kunst via impresjonisme til abstrakt kunst i begynnelsen av det 20. århundre.

## Bismarck i hundre

Fullstendig mette av inntrykk vaklet vi tilbake til hotellet for en velfortjent hvil før vi igjen samlet oss i baren og i samlet tropp invaderte Löwenbraukeller for en bedre middag med mengder av ekte Bayerisk schweinebraten og tilbehør i store glass.

Fredag var været like fint og varmt, men nå var vi heldigvis kledd for det. Formiddagen ble tilbrakt i Lenbachhaus, hjemmet til maleren Franz von Lenbach, en av de siste i tradisjonen fra de store mesterne fra 17- og 18-hundretallet. Han levde fra 1836 til 1904, og blir hovedsakelig husket som portrettmaler. Han var meget populær blant aristokratiet i Tyskland og har bl.a. malt nesten hundre portretter av Bismarck. Huset, Lenbachhaus, og hagen er alene verdt et besøk.

Etter en velfortjent lunsj var det på tide å nærme seg mer moderne tider, så vi satte kursen mot Museet for Moderne Kunst, som har fire forskjellige avdelinger. Vi fikk i hovedsak se avdelingene for kunst og design. Skulle vi sett mer,

burde vi hatt fire hele dager bare der. Det var forresten tilfellet for alle steder vi besøkte.

## Wagner og Disney

Lørdagen var det overskyet med regnbyger, og vi dro på busstur sørover mot Alpene. Etter to timer så vi slottet Neuschwanstein, Ludvig IIs drømmeslott, som kneiste over elvesletten. Vi var tidlig ute, så det ble tid til en pause på den halv times spaserturen fra parkeringsplassen opp til slottet. Omvisningen var fort unnagjort, slottet er nemlig aldri blitt ferdig bygget. Det som var ferdig var overfylt med utskjæringer, gullforgyllinger, og digre malerier av tyske heltefigurer (Ludvig II var en stor beundrer av Wagner). Den gjennomgående meningen blant deltakerne var at her har det vært mer penger enn smak. Ikke rart Walt Disney brukte dette slottet som modell for eventyrslottet i Disneyland. Deretter gikk turen til Oberammergau med sine pittoreske dekorerte hus, hvor vi spiste lunsj. Så gikk turen til Wieskirche, en ekte rokokkokirke. Der fikk vi også oppleve et bryllup med gjestene i dirndl og lederhosen, før busen tok oss tilbake til München. .





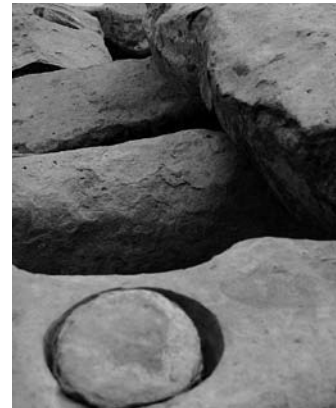
Lørdag kveld var det felles middag i Ratskeller, den absolutt største restauranten jeg har sett i mitt liv. Den dekket kjelleren under et helt bykvartal og vi hadde problemer med å finne utgangen da vi skulle gå.

**Matkunst?**

Søndag sto besøk på Deutches Museum, Europas største tekniske museum, på planen. Men det var etter eget valg. Mange foretrakk derfor å ta en vandring i gamlebyen, sykle en tur, eller gå på en kirkekonsert. Undertegnede var på teknisk museum, og etter to timer var første etasje av i alt fem unnagjort. Da var det på tide med et besøk i planetariet på toppen. Deretter lunsj, og så gjaldt det å komme seg tilbake til hotellet i tide for å ta toget til flyplassen.

Det var en meget vellykket tur; bortsett fra et par regnbyger lørdag formiddag var været også samarbeidsvillig. München

har over 100 museer, mangfoldige teatre for enhver smak, flere symfoniorkestre, opera, ballett osv. Byen er åpen, folkene vennligere og mer 'gemütlich' enn de fleste andre steder i Tyskland, skiltingen er upåklagelig, og det er lagt godt tilrette for syklistene. Det er en by som kan anbefales som reisemål for de som liker god mat og godt drikke, og samtidig har sansen for god kunst.



# Gildt på Hå Gamle Prestegard

Tradisjonen tro ble det arrangert utflukt til utstilling på Hå, den 21. juni. Det var stor interesse for turen og utstillingen, og vi var nærmere 60 forventningsfulle som fikk med oss denne opplevelsen - og mange skuffede som ble stående på venteliste. Hovedattraksjonen var utvilsomt Kjell Pahr-Iversen. Han var selv tilstede og holdt også foredrag. Dette var uten tittel, noe han forklarte ved å henvise til en gammel gymnaslærer som i norsk stil ofte kommenterte: "Kjell, du har fått overskriften riktig, men har skrevet om noe helt annet!".

Tekst: Mette Thorsnæs

Foto: Kai Sandvik

**F**oredraget, skulle det vise seg, handlet ikke om utstillingen som vi var kommet for å se. Han leste opp ordrett fra manuskriptet, og det ble derfor nokså lite engasjerende. I tillegg var det vanskelig å gripe fatt i der og da og følgelig vanskelig å referere fra. I ettertid har imidlertid noen brikker falt på plass, og jeg mener at jeg nå har klart for meg hva han ville frem til.

## Hva er det som skal til?

Ved å dvele ved tre kunstnere som har hatt stor betydning for Pahr-Iversens kunstneriske liv, nemlig Vincent van Gogh, Henri Matisse og Jackson Pollock, ble vi tatt med på en reise i deres liv hvor særlig prøvelser og hindringer ble vektlagt. Der hvor andre hadde villet gi opp fortsatte disse å skape, mot alle odds, og å være tro mot sin kunst selv hvor en enklere løsning ville gjort livet lettere for dem å leve. Hva er så de ideelle forhold for et skapende sinn? Når vi hørte om hvordan disse kunstnerne slet og hvilke liv de levde, uten å gi opp, og når vi vet hvilke kunstgaver de etterlot seg er spørsmålet om ikke nettopp problemene, lidelsen og det å ikke bli anerkjent før etter lang tid, faktisk ofte er de ingredienser som skal til for å kunne skape stor kunst. Et A4 liv byr normalt ikke på nok utfordringer til å sette et menneske i stand til å drive det fullt så langt, kunstnerisk sett. Pahr-Iversen hadde flere små anekdoter fra de tre verdenskjente kunstnerens liv, som eksemplifiserte opplevelser de hadde hatt

og som vi i ettertid ser at antagelig var det som gjorde at de nettopp ble den de ble. Alle blir vi selvsagt preget av det vi opplever og av hvordan livet arter seg, men hos mange kunstnere viser det seg at det skapende sinn utholder alt hos de som virkelig lykkes. Avslutningsvis spør Pahr-Iversen: "Hvilke bestanddeler av vårt sinn bygger et bilde?". Svaret er: Vi vet ikke.

## Utstillingen

Etter foredraget inntok vi løå hvor Pahr-Iversens bilder hang. Han sa selv først noe om maleriene, og da var han bedre å høre på, syntes jeg, når han snakket uten manuskript. Bl.a. fortalte han at han alltid maler i serier og bygger ut varianter innen et begrenset område. Dette gjør han om og om igjen, helt til han har tømt seg. Denne utstillingen/serien heter "Vertebra", som betyr virvel, her i betydningen ryggstøyle. Det er en hyllest til det oppreiste, forklarte han.

Elles var det mer å se; Fie von Kroghs smykker (som vi kjente igjen fra hennes foredrag på Utstein i vår), Magny Tjelta Jaatuns tegninger om mennesker og minner, oversatt fra fotografi til tegning, samt Bente Stokkas installasjon.

Det var også anledning til å handle i kunstbutikken, noe flere i høy grad benyttet seg av.

Avslutningsvis inntok vi ost og vin - før bussen fikk oss trygt hjemover. Som jeg sa i overskriften: det var en gild kveld!





## Nicolay Astrup - Tilhørighet og identitet

*Elisabeth Næsheim, som er omviser tilknyttet Rogaland Kunstmuseum og studerer kunstformidling ved Uis, viste RBR rundt på Nicolay Astrup-utstillingen "Tilhørighet og identitet" 4. oktober. Interessen for utstillingen var upåklagelig med 55 påmeldinger. Tre av Norges museer; Haugar Vestfold Kunstmuseum, Drammens Museum og Bergen Kunstmuseum har laget denne utstillingen, som vil vandre blant de større regionale museene i Norge i 2005 og 2006 og vise rundt 100 av Nicolay Astrups viktigste arbeider. Hans malerier og grafikk viser mektig Jølster-natur, fjell, berg og blomstring, småbruk og hverdagsmennesker. Er dette noe vi fremdeles sterkt forbinder med vårt land? Er Astrup nasjonal?*

Tekst og foto: Berit Skjerpe

**D**a Astrup vokste opp ville han ikke bli prest som det var forventet av ham. Ikke ville han bli bonde heller. Astrup ville bli kunstner og malte egentlig fra sin barndom. Jorda hadde betydning for ham, det mystiske, det eventyrlige, fantasien og overtroen var det han ville male. Som gutt gikk Astrup til de eldre på bygda. De eldre fortalte om sin overtro, og dette skrev han ned og tegnet de gamle gubbene. Senere ble han opptatt av Henri Rousseau, Maurice Denis, Paul Gauguin og Hokusai. I 1902 reiser han hjem etter en studiereise for å slå seg ned i Jølster for godt. Mellom 1902 og 1911 bor han det meste av tiden i prestegården.

I attesten fra Christian Krogh heter det bl.a.: "Jeg tror om ham, at han vil blive den, der bedst vil hævde den norske Kunsts Stilling baade hjemme og i Udlandet".

### **Mystikeren**

I hans maleri "Vårnatt i hagen" graver man i jorda om natten under fullmånen. Hvorfor gjør man det, hva gjør de der, det er mystisk og alt går på en måte i ett med naturen. Vi stopper ved bl.a. bildene; "Fødselsdag i hagen", "Priseld", "Klar juninatt", "Revebjeller", "Marsmorgen", "Rabarbra".

Utstillingen inneholder også ett av hans få religiøse bilder og er et utkast til et vevd teppe til alteret i Fana kirke i Bergen. Bildet ble aldri valgt, fordi Astrup "ble hedensk". Men Astrup sa selv han var blitt hedensk. Bildet er mystisk, tve-tydig, vi ser en religiøs historie brakt inn i det hverdagslige, og i dette bildet er betrakterrollen han ofte brukte. Man tvi-

ler på om det er Astrup som er i dette bildet, eller om det er et syn han skildrer.

Tresnitt passet veldig godt til Astrup fordi treet var lett å legge sitt personlig preg i. Munch arbeidet også med tresnitt, og kjøpte faktisk 3 bilder av Astrup. Astrup inspirerte mange forfattere, bl.a. Olav H. Hauge og ikke minst hans venn Hans E. Kink, som han laget bokillustrasjoner for. De er typisk Astrup, litt karikaturaktige og med humoristisk preg.

### **Nasjonalist?**

Der kan være noe nasjonalt i Astrups bilder. På sin måte, med sine tegninger og med notatene han gjorde da han var barn, ville han bevisst få frem det barnlige, opprinnelige. Det er kanskje måten vi ser på det, kanskje er det noe typisk norsk i det. Men hva er typisk norsk i dag i forhold til den gang han slo igjennom i 1905?

Kanskje er naturen og menneskene like som den gang.

Hjemstedet er kanskje likt som den gang.

Det handler ikke bare om Jølster. Det handler kanskje om et sted inni våre hjerter som har med tilhørighet og identitet som knytter oss til et sted. Og lever ikke overtroen i beste velgående?

Næsheim omvisning var god. Nå er ikke Næsheim en erfaren museumsguide, men hennes formidling var lett forståelig, enkel og tydelig, og også ispedd vittigheter på stavangerdialekt.

Hva om dine relasjoner til familien eller dine arbeidskollegaer var plastikk ? Da kunne du modellere ditt nettverk selv. Ville i så tilfelle din virkelighet sett annerledes ut ? "Det var bare et blaff", sier vi - kanskje aningen du våknet med i morges eller da du gikk en tur i går kveld kunne endret verden? Tenk om du anerkjente og visualiserte dette 'noe', laget noe som handlet om "det ett og annet" som streifet deg i gryningen, og lot det vokse på sin egen måte?

Tekst og foto: Berit Skjerpe

Slik starter skolen for studentene på Kunstscolen i Rogaland, slik Bauhaus gjorde alle tanker visuelle. En utopisk ide tas helt seriøst. Lærerne, billedkunstnerne Beathe C. Rønning og Åsa Sonjasdotter er ansvarlig for prosjektet, "Tenk Om!", og tanken bak er at den lange rekken av usynlige holdningsendringer i tilstrekkelig mange mennesker endrer verden til et bedre sted å være. Berlinmuren falt ikke på en dag, men var resultatet av mange påvirkninger. Det er studiestart med nye elever i nyinnflyttede lokaler for Kunstscolen i Rogaland og travle tider. I fjor kjøpte skolen nytt bygg. Her er malerisal, grafikkverksted, skulpturverksted, snekkerverksted, 2 tegne- og krokisaler, forelesningsal, mørkerom og et bibliotek med 700 kunstbøker. Bytte av lokaler var den nye rektors første oppgave. "Dette er en plasskrevende aktivitet og vi lette etter et spesialtilpasset lokale vi hadde råd til", sier rektor og billedkunstner John Øivind Eggesbø. "Østre bydel er en interessant bydel, men her har vi størrelsen, beliggenheten er sentral, og vi fikk en god avtale med kommunen".

### Hverdagen som plastikk - avmaktens død

"En av mine kongstanker da jeg begynte her som rektor for 2 ½ år siden var at vanligvis har en skole som dette vært en forskole til Akademiet, Designskole eller Arkitektskole. Men det er ikke gitt hvor evnene skal brukes til dem som har interesser og evner innen estetiske fag. Etter 2 år her vil halvdelen søke seg til direkte til høyere kunstutdanning, andre vil gjerne trekke seg tilbake, eller bruke lenger tid før de tar høyere kunstutdanning. Noen vil kombinere det med andre fag og gjøre andre jobber. Disse er for meg like viktige som dem som går til høyere utdanning. Samtidskunstmetoden som jeg ser den, er evnen til omforming av verden på alle plan. Å se verden som et plastisk materiale man kan jobbe med. Nesten som et landskapsmaleri, hvor du betrakter det nesten som estetikk. Som Superflex. Superflex er en gruppe danske kunstnere som

jobber sammen med bedrifter og med deres metoder. I et kunstprosjekt skaper de Guarana Power. Guarana er et planteekstrakt som utvinnes i Brasil. Bøndene ble skvist av internasjonale selskaper som senket prisen slik at de led store økonomiske tap, og det ble vanskelig for dem å overleve av å selge til de store kartellene.

Kunstnergruppen gikk inn og jobbet med bøndene, dannet et nytt selskap og selger nå en ny økologisk leskedrikk - Guarana Power. Man kan si der er ingen forskjell på dem og en gründer som skal slå seg opp i et konsummarked. Men de jobber med en helt annen holdning, fordi deres hovedliggende ikke er penger, men forandring av strukturer i verden. Hele prosjektet kommer tilbake til kunstscenen som disse flaskene med Guarana Power, plansjene, videoene; alternative reklamefilmer som er overdrevne fantasi-historier om menneskene i landsbyen som blir supermennesker av den nye drikken. Dette er en modellering av kunstbegrepet fra å omhandle intellektuelle og følelsesrelaterte sfærer til å også ha en fysisk funksjon, hvor Warhol estetiserte Cambell Soups så lager Superflex nå Guarana Power også som en kommersiell vare. Som rektor er det viktig for meg at studentene får møte dette kunstsynet tidligst mulig, og uansett hvor studentene går videre vil de ha en metode for virkelighetsbehandling. Man får makt over egen situasjon ved å ha metoder som gjør at man kan handle på en annen måte enn forventet. Der er mye avmakt i mange situasjoner. I kunstproduksjon kan mennesket dra hele linjen fra ide til produkt, dette stiller harde krav til kunstneren. Vi lærer studentene samarbeidsmetoder for at de skal kunne velge å gjøre som Superflex, finne sammen".

### Hvor ble det av Akademiet ?

I 90-årene hadde skolen undervisningslokalene i Østervåg 9, og egen administrasjon i 3. etasje i Nedre Dalgate 4-6. I





identitet. Et spørsmål er om vi får et smalere teknologisk rettet Universitet eller et som også ivaretar bredden. "Ideelt sett bør Kunstscolen legges sammen med Institutt for Musikk og Dans", mener rektor, "det vil gi tilbud om ennå et estetisk fag ved UiS. Dersom politikere og næringsstøper mener alvor med at vår industri mangler forståelse av bruk av eksperter på estetikk innen produksjon av varer og tjenester, bør ethvert Universitet også ha de estetiske fagene sterkt representert". Eggesbø sier at etter å ha flyttet til Stavanger etter 8 år i København, er det slående hvor sterkt bevisstheten om design står hos danskene, han håper at tiden frem mot Kulturbyåret vil øke bevisstheten i vår region og at dette også vil styrke næringslivet i Rogaland.

### Stavanger trenger en Superstar!

Volvo ansatte en kunstner for et år for å tenke sammen med dem. "Å se samtidskunst som en vital tilgang til verden, og å knytte til seg folk som tør å modellere virkeligheten, vil gi bedrifter et større perspektiv. Å trekke eksperter på samtidskunst til byen slik at bedriftens ansatte får ta del i tankegodset vil styrke byen. Der er fantastiske kunstnere som f.eks. Kunstmuseet ikke har råd til å presentere for oss. Jeg forstår ikke hvorfor næringslivet heller sponser Hertervig enn å kreve at byen har en oppdatert kunstsamling som også inkluderer like kvalitativt gode samtidskunstnere. Kunst er en fantastisk tilgang til fremtiden, men da må man møte det som skapes i dag. Superstarkunstnere er ikke nødvendigvis det eneste riktige, men vi hadde trengt en større dose av det", sier Eggesbø.

Kilder: 'DIAGNOSE, Kunstscolen i Rogaland 1957 - 1997' Stavanger Kunstforening

70-årene flyttet skolen inn i toppetasjen i Verkgaten 11, og i 50-årene holdt man til i Stavanger Kunstforening, men skolen har flyttet på seg flere ganger i årenes løp. Undervisningsaktivitetene kom i gang for alvor med Bjarne Hansens maleskole 1920-40. Fra denne går det en nesten kontinuerlig linje, gjennom Toralf Gjesdals maleskole til Stavanger Studieatelier 1957-78. Bjarne Hansen etablerte skolen først i Risbakken 1, senere i Langgaten 64. På slutten av 30-tallet bosatte Hansen seg på Brusand. Etter krigen var Toralf Gjesdal en sentral person i oppbyggingen av Bildende Kunstneres Forening (BKF), og han fortsatte med noen ganske få elever. I 1956 fikk foreningen lokaler i kjelleren til Stavanger kunstforening, og Stavanger Studieatelier ble konstituert som et samarbeid mellom BKF og Stavanger Kunstforening. Den første lærer var Ellen Iden. Det sies at hun søkte en lyrisk harmoni; en slags moderat abstraksjon og antydningens kunst. De første studentene var Nordal Eide og Kjell Pahr Iversen. Forskoletradisjonen ble videreutviklet da Kunstscolen i Rogaland overtok i 1978, BKFR var fortsatt eier, og de økonomiske vilkår ble bedre på 80 og 90-tallet og studenttallet økte. Eggesbø sier Stavanger ble rammet av "Bergen - hovedstaden på Vestlandet syndromet". Kunstscolene i Stavanger, Bergen og Trondheim hadde en ganske parallell historie, men den norske dårlige samvittighet i forhold til Nord-Norge kom til uttrykk i spørsmålet om et akademi i Stavanger, og Kunstscolen i Rogaland ble ikke høgskole, slik som i Bergen og Trondheim. Man skulle innlemme Stavanger Studieatelier i studietilbudet på Distrikthøgskolen i Rogaland, men saken ble i sin tid ikke fulgt opp. I disse dager finner Universitetet i Stavanger sin





# Transit Art Space

et annerledes galleri

På Skagenkaien har gallerifloraen i Stavanger fått et nytt skudd på stammen. I et ombygd pakkhus har Einar Børresen åpnet et annerledes og nyskapende galleri, med et stort og åpent vindu mot verden utenfor - både reelt og billedlig.

Tekst: Berit Danielsen

Foto: Berit Danielsen / Transit Art Space

Galleriet har tre store rom med vinduer ut mot kaien og sjøen utenfor med massevis av lys. Åpningsutstillingen brer seg over to av rommene; det tredje rommet har en utstilling med kunstverk som ikke er til salgs, men som stilles ut av den private samlingen Stavanger International Collection for å vise samtidskunst. Dette er noe nytt og spennende i den lokale kunstverdenen, og inneholder Einar Børresen medgir så gjerne at han har et helt konkret siktepunkt med galleriet.

"Jeg ønsket å gjøre noe i Stavanger. Jeg er tross alt herfra, og jeg har drømt om å ha et sted der jeg hadde muligheten til å gi byens innbyggere et blick inn i det som foregår rundt om i verden når det gjelder ny og spennende kunst. Ikke et

tradisjonelt galleri i den forstand men mer i retning av en kunsthall som vi ser en del av i bl.a. Sverige og Tyskland".

#### Fire danske kunstnere

Åpningsutstillingen, som er en salgsutstilling, heter "Danske drømmer". Fire unge danske kunstnere, Lise Blomberg, Trine Boesen, Christina Malbek og Julie Nord som egentlig har vidt forskjellige uttrykksformer, men som er del av samme kunstbegrep, viser sine arbeider. Lise Blomberg har vart, nesten gjennomskjulte fremstillinger av drømmeaktige motiver, bl.a. fugler med menneskehoder. Christina Malbek viser tre store malerier i airbrushteknikk; alle er kalt "Waterfront" og tar utgangspunkt i datagenererte perspektiv-

tegninger som så er manipulert på forskjellige måter. I det andre rommet finner vi Trine Boesen med sine komplekse malerier med bilder av bylandskap i nesten overdrevet perspektiv, sammen med Julie Nords detaljrike tusjtegninger i svart-hvitt.

Einar Børresen har bakgrunn som kunsthistoriker fra Universitetet i Bergen, og var direktør ved Rogaland Kunstmuseum frem til 2001. I tiden etterpå har han hatt arbeid som kritiker og frilanser; han var bl.a. med på å bygge opp den private samlingen Stavanger International Collection. Nå har han altså satt sin drøm om å ha sitt eget kunstgalleri ut i livet. "Det er spennende", medgir han. "Jeg har ingen forventninger til at dette skal bli noen økonomisk gullgruve, men får jeg det til å bære seg økonomisk så er jeg fornøyd. Det viktigste er at Stavanger-regionens innbyggere gjennom utstillingene i Transit får mulighet til å se noe av det som rører seg på den internasjonale kunstscenen".

### Revolusjon

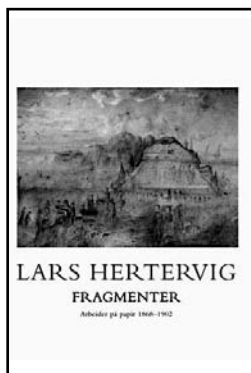
"Danske drømmer" vil være tilgjengelig til 20. november, og i januar åpner nok en spennende utstilling med 10 kunstnere fra Russland og Ukraina. "Dette blir en utrolig spennende utstilling", sier Einar. "Det blir mye mer fokus på politikk og samfunnsengasjement; de lever i en turbulent tid i det området med store omveltninger i samfunnet, og det gjenspeiler seg i kunsten. Derfor vil jeg kalle utstillingen 'Revolution'. Det blir helt andre teknikker enn det som vises her i dag, det blir ulike former for video-installasjoner, fotografier, tekstil og til og med et par malerier".

Han satser først og fremst på unge, men allerede anerkjente kunstnere fra mange forskjellige land. "Mine kontakter i utlandet gjør det mulig å komme i kontakt med mange spennende unge kunstnere", sier han. "Det gjelder å være tidlig ute dersom man skal få dem hit, for mange av dem er meget ettertraktet. Derfor gjelder det også å markedsføre seg riktig. Det å bli kjent i utlandet som et seriøst galleri eller kunsthall som legger stor vekt på å vise kvalitet, betyr at det blir lettere å få overtalt dem til å komme hit. Jeg legger derfor ned mye arbeid i å lage skikkelige kataloger til utstillingene, og fra og med den neste utstillingen vil katalogen bli trykt på engelsk".

Einar Børresen reiser snart til London for å besøke kunstmessen "Frieze" og for å knytte nye kontakter. Kanskje vi får se resultatet av den turen en gang om et år eller to, eller kanskje i forbindelse med 2008-arrangementene? Sett fra den lokale siden er det heller ikke til hinder for galleriets suksess at Trond Borgen i Stavanger Aftenblad var utelukkende positiv til den første utstillingen. "Galleriets seriøse utstillingsprofil vil bidra til en vesentlig styrking av byens kunstscene" skriver han i sin anmeldelse. Det er en uttalelse vi kan si oss helt enig i.



# Flott kunstbok om Lars Hertervig



Tekst: Synnøve Nord  
Foto: Labyrinth Press

Inger Renberg / Holger Koefoed / Kari Greve  
"Lars Hertervig", Labyrinth Press

**D**enne nye boken er med på å markere at det er 175 år siden Lars Hertervig ble født. Utstillingen "Lars Hertervigs sene arbeider på papir" er også blitt til i den forbindelse. I tiden fra slutten av november i år til august neste år vises den i Stavanger, Bergen og Oslo. Kunstnerens akvareller og tegninger har vært lite påaktet. I 1925 ble noe av dette materialet vist for første gang. Teknisk konservator Kari Greve og amanuensis Holger Koefoed har siden 2002 hatt et felles forskningsprosjekt på Hertervigs arbeider på papir. Dette ligger til grunn både for boken og utstillingen.

Lars Hertervig (1830-1902) ble først utdannet malersvenn i hjembyen Stavanger. Deretter ble han bl.a. elev på Den kgl. Tegneskole i Christiania. I 1852 kom han til Düsseldorf hvor han ble elev av Hans Gude. Han regnet Hertervig som sin mest begavede elev. I 1856 ble imidlertid Lars Hertervig innlagt på Gaustad sykehus som psykisk syk. Etter dette oppfattet de fleste hans arbeider som en gal manns verk. Dette har også preget hans ettermæle.

På den store jubileumsutstillingen på Frogner i 1914 ble maleriene hans trukket frem i lyset igjen. Da kjøpte bl.a. Nasjonalgalleriet flere bilder. At papirarbeidene nå trekkes frem i lyset for alvor, er spennende. De fleste er fra tiden etter 1868, da han var flyttet hjem igjen til Stavanger. De er lysømfintlige og skjøre og derfor sjelden utstilt. Mange av bildene er små og ofte malt på innpakkingspapir. Motivene er bl.a. landskaper og ryttere.

Samarbeidet mellom en kunsthistoriker og en teknisk konservator er spennende i et forskningsprosjekt og i en bok. Dermed får vi belyst flere aspekter ved kunstverkene. Koefoed skriver om kunstnerens liv og hans arbeider på papir i perioden 1868-1902. Greve tar for seg teknikk og materialer i disse arbeidene.

Boken inneholder en oversiktlig biografi og en fyldig katalog over utstillingen. Sammen med katalogteksten vises et lite fargebilde av hvert kunstverk. Alle er dessuten også avbildet annet sted i boken, de fleste som helsides illustrasjoner. For slike papirarbeider, som sjelden er utstilt, er det ekstra verdifullt med store og fine fargegjengivelser, slik som her. Det gjør dessuten boken aktuell for et stort, kunstinteressert publikum, som kanskje ikke får sett utstillingen. En flott kunstbok i stort format.

## Galleri N

- galleriet på Sola med nasjonal og internasjonal kunst

- ✓ rammeverkstedet tilbyr et godt utvalg av rammer til alle formål
- ✓ rabattavtaler på innramming uansett årstid og valg av ramme
- ✓ årlige tema-/salgsutstillinger på Sola kulturhus utenom galleriet
- ✓ kontakt Nanna eller Neil på telefon 901-65337 for en uforpliktende men unik og hyggelig kunstopplevelse i galleriet

Galleri N/Sola Rammeservice, adresse : Joa – Sola, E-mail til : [Galleri\\_N@Chello.No](mailto:Galleri_N@Chello.No)  
Åpningstid etter avtale, Medlem av RBR





## f r a s t y r e t

### Kjære RBR medlemmer

*Da er året 2005 på hell, og det er tid for å mimre litt om året som gikk, samt se på hva det nye året kan bringe for de kunstinteresserte.*

*Året 2005 startet opp med RBRs årlige kunstseminar. Dette året hadde vi valgt Utstein Kloster Hotell som seminarsted. Meget godt forberedte foredragsholdere ga deltagerne en spennende og interessant kunsthelg, det eneste som var negativt var at været ute var så fint at lysbildeframvisningene ble skjemet av "falskt" lys under fremvisningene. Dette har da også resultert i at styret i RBR nå har pålagt seg selv å sjekke ut slike forhold på en bedre måte enn tidligere. I så måte har alle andre aktiviteter i 2005, som har inkludert lysbildeframvisning vært av topp kvalitet, også hva fremvisningskvaliteten angår. Til tross for ovennevnte, reiste likevel alle deltagerne fornøyd og oppspilte fra Utstein Kloster Hotell, og vi hadde med oss viktige erfaringer og mer kunnskap hjem.*

- 14. april inviterte RBR sine medlemmer til Nytorget i Stavanger, hvor det ble arrangert omvisning på utstillingen i Rogaland Kunstsenter, samt omvisning på Grafisk Verksted.
- 21. juni var det busstur til Hå Gamle Prestegård, med omvisning og foredrag av Kjell Pahr-Iversen.
- 8. til 11. september gjennomførte RBR den årlige studieturen, som dette året gikk til München. Styret har fått mange tilbakemeldinger om hvor vellykket denne studieturen var.
- 4. oktober arrangerte RBR omvisning og foredrag i forbindelse med Nikolai Astrup utstilling-

*en på Rogaland Kunstmuseum. Utstillingen inneholdt blant annet mange spennende papirarbeider, og deltagerne fikk oppleve en engasjert og kunnskapsrik omviser/foreleser.*

- Frank Høifødt, som foreleste for RBR deltagerne på Utstein Kloster Hotell, besøkte oss igjen den 25. oktober. I fortreffelige forelesningslokaler hos ConocoPhillips i Tananger foreleste han om Edvard Munch og Christiania bohemen, og om dennes betydning for Munchs sine tidligste arbeider.
- 8. november avsluttet RBR sine aktiviteter for 2005 med et spennende foredrag og en interessant omvisning av Trond Borgen. Foredraget og omvisningen foregikk i Rogaland Kunstmuseum, og omhandlet utstillingen Lars Hertervig: Fragmenter. Dette var en utrolig spennende utstilling med mange privat eide kunstverk, og utrolig mange fine papirarbeider av den store Rogalandskunstneren.

*Så er det et nytt år, 2006, som skal gi oss de store kunstopplevelsene. Og hva kan så dette året by på for RBRs medlemmer? Styret i RBR vil følge opp det arbeidet som er gjort det siste året, og vi starter året med RBRs kunstseminar. Dette gjennomføres lørdag og søndag 11. og 12. februar, og vi har valgt å reise til Egersund dette året. Her blir det blant annet besøk fra kjente lokale kunstnere. Senere på året blir det både omvisninger på kunstutstillinger, og interessante kunstforedrag.*

*Og studieturen 2006 går til PARIS - så da må dere være tidlig ute med påmeldingene!*

*Ja, nå kan dere begynne å glede dere!*



# GALLERI *Amare*

**- et av landets største private gallerier**

- Etablert januar 1991
- Arrangert over 100 separatutstillinger
- 300m<sup>2</sup> utstillingsareal
- Representerer mer enn 200 kunstnere
- Eget innrammingsverksted
- Stor nettbutikk: [www.galleriamare.no](http://www.galleriamare.no)

## **Vanlige åpningstider (september - påske)**

Mandag	kl 11-16
Tirsdag	kl 11-18
Onsdag	kl 11-18
Torsdag	kl 11-20
Fredag	kl 11-18
Lørdag	kl 11-15
Søndag	kl 12-16

## **Sommeråpningstider (påske - august)**

Mandag	kl 11-16
Tirsdag	kl 11-16
Onsdag	kl 11-16
Torsdag	kl 11-18
Fredag	kl 11-16
Lørdag	kl 11-15
Søndag	stengt

Undergangen ved Rogaland Teater  
Postadresse: Postboks 507 Sentrum, 4003 Stavanger  
Tlf. 51 53 00 22 - Faks 51 56 15 75 - Mobil 906 85 575  
Epost: [carl.helge.hana@c2i.net](mailto:carl.helge.hana@c2i.net)

**Galleri Amare - en utmerket samarbeidspartner for de lokale bedriftskunstforeninger. Vi besitter solid kompetanse og yter alltid topp service...**

Foredrag og kåseri ved medlemsmøter.

Spesielle låneavtaler.

Gode betalingsordninger.

Åpent når det passer for dere.



billedkunst

kunsthåndverk

rammeverksted

t:	51 52 30 70	tir. tor.	11-19
f:	51 52 30 71	ons. fre.	11-17
m:	41 43 74 44	lør. søn.	12-16

**KUNSTGALLERIET**

Madlaveien 75, 4009 Stavanger  
[www.kunstgalleriet.no](http://www.kunstgalleriet.no)

## Feil ramme- vilkår?

Hos Tore's rammeverksted  
får du veiledning til  
å velge rett ramme  
til rett formål!

Åpningstider: 09.00–16.30  
Torsdag fra kl. 09.00–19.00  
Muségt. 38, 4010 Stavanger  
Tlf. 51 56 72 72, Faks: 51 56 46 21



**TORÉs**  
**RAMMEVERKSTED**

Spesialforretning i

***kunstner-  
materiell***

og

***innramming***



**RAMME  
SERVICE A.S**  
KUNSTMATERIELL - INNRAMMING

4016 Stavanger Telefax: 51 58 01 76

SALGSUTSTILLING  
DØGNET RUNDT

[WWW.NETTGALLERI.NO](http://WWW.NETTGALLERI.NO)

60 KJENTE KUNSTNERE  
1.000 BILDER  
ALLTID OPPDATERT  
STADIG NYHETER  
OVERSIKTLIG OG LETT Å BRUKE  
MEGET GOD MOTIVGJENGIVELSE  
BESTILL DIREKTE FRA DIN PC  
FULL RETURRETT EN SELVFØLGE

**GULDEN KUNSTVERK**

Guldenvn. 11 3053 Steinberg Tlf. 32 23 62 80  
epost: salg@nettgalleri.no

ROGALAND  
KUNSTSENTER  
Nytorget

Velkommen til kunsthandel:

Billedkunst og kunsthåndverk fra vår kunstbutikk og våre skiftende utstillinger.

Ønsker dere omvisning eller foredrag - ta kontakt!

Tlf. 51 59 97 60

**Åpningstider:**

Mandag stengt Tirsdag, onsdag og fredag: kl. 10.00–15.00 Torsdag: kl. 10.00–19.00 Lørdag: kl. 12.00–16.00 Søndag: kl. 12.00–16.00

# Labyrinth Press

– FORLAGET SOM KAN KUNSTBØKER OG GRAFIKK

Vi er et av landets ledende forlag på bibliofilutgaver med grafiske arbeider og kunstbøker. Med over 15 års erfaring fra salg av grafikk til Bedriftskunstforeninger, vet vi hva de fleste ønsker seg.

De fleste norske samtidskunstnere er representert hos oss.

Ta kontakt med Elisabeth Godøy for en uforpliktende visning eller nærmere avtale. Stikk gjerne innom våre kontorer dersom du er i Oslo.

Labyrinth Press, Skovveien 2, 0257 Oslo

Tlf. 22 55 02 05 Fax 22 55 01 68

## Det levende galleriet

Ett naturlig sted å starte



- Ett godt utvalg til kunstforeninger - Vi tilbyr bedrifter en rekke aktiviteter og arrangementer, kan vi skreddersy en happening for din bedrift?

**Velkommen til oss på Strandkaaien!**

Någen selle bilder,- me formidle kultur [www.gallerisult.no](http://www.gallerisult.no)

Åpningstider: mandag etter avtale, tirs/ons/fre 11.00 - 15.00,  
tors 16.00 -19.00, lør/søn 11.00 - 17.00

Åpnet for kunstforeninger når dere kan komme, ring 51 53 93 95 for avtale.

# galleriet

Pedersgt. 55 - 4013 Stavanger -  
Tlf. 51 53 65 66.

Utenlandsk-kunst av bl.a. den internasjonalt  
kjente COBRA-gruppen

*Åpningstider: Tirsdag og torsdag kl. 16.00–20.00.  
Ring hvis ønske om avtale utenom åpningstider.*

Gunnar Tønnessen

## GALLERI BRANDSTRUP

Vi har 30 års erfaring når det gjelder formidling av billedkunst på høyt nivå.

Vårt galleri samarbeider med det store flertall  
av Norges mest markante samtidskunstnere.

Vi viser kunstnerens nyeste arbeider og setter vår ære i å  
gi kunstforeningene den aller beste service og bistand.

Velkommen til visning og til våre utstillinger.

Solagt. 18 (ved lekeplassen på Madlaveien) Stavanger - tlf. 51 52 72 20 - fax 51 52 72 22  
Daglig leder: Lise Flørli - tlf. priv. 51 52 85 54, mob. 900 75 028

Åpningstider i utstillingsperioden: onsdag og fredag 12–16, torsdag 12–19, søndag 12–17

Ellers etter avtale.

# RAMMERIET

## Forsøk oss!

### Åpningstider:

Mandag–fredag 09.00–16.00  
Torsdag 09.00–18.00  
Lørdag 10.00–13.00

Ellers etter avtale på tlf. 51 52 22 23  
eller priv. Ove, tlf. 51 53 11 12.

# GALLERI G

Velkommen til å se vårt magasin av bilder.

Kontakt oss for å få tilsendt vår fargebrosyre, og for mer informasjon om galleriene.

Bestill gjerne tid til visning utenom åpningstiden.

Kreativ kvalitetsinnramming.  
Vi har et av distriktets ledende rammeverksted.

Storgt. 44–46, Sandnes Tlf. 51 66 13 75 -  
Kirkegt. 29 - 4007 Stavanger. Tlf. 51 89 48 18



keramikk • billedkunst • glass • skulptur • kunsthåndverk



neo = frisk, ny, original, ung, siste nytt, nytenkende, trend, primært, ny bevegelse

### åpningstider:

tir-fre 1200-1800  
lør 1100-1500  
søn stengt

utenom åpningstider,  
tlf. 986 51 255

velkommen

hilsen  
Eli Bente

[www.neogalleri.no](http://www.neogalleri.no)



nedre standgate 54  
gamle stavanger  
tel. 51 52 90 05

B

[www.bedriftskunstforeninger.no](http://www.bedriftskunstforeninger.no)

